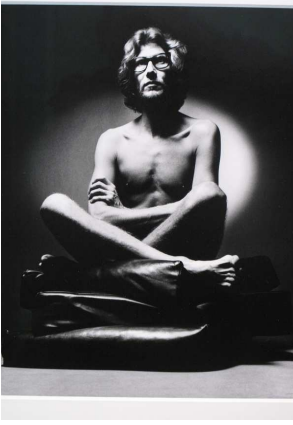


YVES SAINT LAURENT AU PETIT PALAIS



Créateur génial, figure majeure de la mode de la seconde moitié du 20^e siècle, dont l'exposition qui lui est consacrée couvre 40 ans de création, depuis ses débuts, 1958 chez Dior jusqu'en 2002

L'exposition débute par la collection Trapèze qui permet aux femmes de bouger : robes de lainage, cocktail, du soir pailletée. On découvre son bureau, son décor, ses objets préférés, sa table de travail une simple planche sur tréteaux, où il dessine d'un coup de crayon sans hésitations, sans retouches, et d'une rapidité étonnante.

Les modèles naissent comme par magie, la silhouette, le mouvement, jupes ou robes ,détails, chapeaux etc...

Il travaille sur des mannequins vivants afin de voir évoluer le modèle dans l'espace; déroule le tissu,tourne autour, fait bouger le tout jusqu'à obtenir "le choc" du résultat ! Toute sa sensibilité se résume dans sa spontanéité.

Il s'inspire des femmes de la rue, les observe, afin "d'habiller les étudiantes de la Sorbonne".

Il invente le prêt-à-porter de création en qualité égale à celle de la haute couture.

Il habille en masculin-féminin, des femmes en plein dans leur temps: il imagine "donner aux femmes une plus grande confiance en elles-mêmes" dit-il... (la révolution féminine s'annonce).

Pour les vêtir il emprunte à la mode masculine en 1962 le caban, en 1966 la saharienne, en 1967 le tailleur pantalon et le smoking pour le soir "vêtement indispensable de style et non vêtement de mode".

Une sélection d'objets, dessins, photos, films permettent de découvrir la richesse de son œuvre : près de 307 modèles sur 5000 !

Son inspiration est nourrie par la peinture (Van Gogh, Braque, Matisse, Picasso) la littérature (Apollinaire, Aragon, Cocteau), le théâtre,le cinéma.



Lisant beaucoup, il s'inspire de ses voyages imaginaires, Russie, Chine, Inde, Espagne, Japon, Afrique, Maroc. De splendides toilettes nous sont présentées reflétant chaque pays, tenues exotiques aux coloris chatoyants, essentiellement pour le soir.



Emploi de diverses matières, satin, velours, dentelles, mousseline, crêpe, daim, peau de panthère réelle ou imprimée, plumes, agrémentées de broderies diverses, perles de bois naturel ou multicolores, corail, raphia, le tout formant la robe complète, ainsi que les coiffes en rapport.

Aussi des motifs faits de perles variées, paillettes, pierres de toutes sortes, cousues côte à côte sans

aucun espace, composent des paletots entièrement recouverts de ces garnitures et pèsent 3 kg ; ils évoquent entre-autres des tableaux de Van Gogh, les tournesols, les iris, bien connus.



On remarque la robe de mariée (avec laquelle a défilé Carla Bruni) en hommage à Georges Braque, en tulle blanc, courte, surmontée de colombes, parmi tant de modèles tout aussi fabuleux pour des actrices comme Lauren Bacall, Marilyn Monroe, Deneuve, Vartan...

Devant tant de richesse nous ne pouvons qu'écarquiller nos yeux et rester bouche bée, tout en laissant échapper dans un souffle des Ah ! Ah ! Oh ! Oh ! c'est magnifique, superbe, Oh ! que c'est beau...A chacun son expression....

Une fort belle exposition par époque, par thème, en passant du plus simple et pratique au plus raffiné, par l'extravagance, comme cette veste de renard teinte en vert, ce manteau recouvert entièrement de plumes de faisans, cette robe de mariée "sarcophage" en tricot épais de laine, ou cette autre couleur marron glacé.

Pour terminer la salle du dernier bal époustouflante de beauté, qui suscite l'admiration et procure un étonnement général devant plus de 60 tenues de soirée, ainsi que les 40 smokings démontrant l'évolution entre 1966 et 2002.

Un ravissement à faire "banquette" afin d'avoir le temps de déposer notre regard contemplatif sur cet ensemble si harmonieux.

"Si Chanel a donné la liberté aux femmes, Saint Laurent leur a apporté le pouvoir"

Cet observateur angoissé qui osa parler de ses peurs démontrant ainsi les difficultés de la création, "respectait trop les femmes pour les déguiser" et fit de la mode "toujours une fête" .

Cette belle exposition présente un défilé comme vous n'en n'avez sûrement jamais vu, et permet d'imaginer la fierté de toutes ces petites mains devant leurs merveilleux ouvrages, tellement applaudis... Car même l'Artiste sans elles.... n'aurait jamais réalisé son rêve !

Ninette