

Attention



un canard ou un lapin ?



un vase ou ?

Une image peut en cacher une autre

C'est une exposition pas comme les autres qui se tient actuellement au Grand-Palais. De très nombreux tableaux de peintres de tous horizons et d'époques différentes sont regroupés autour de cette pratique de l'image double (ou triple). Les artistes ont dissimulé dans leurs œuvres des signes, des rébus, des images qui donnent plusieurs lectures possibles à ces toiles, et qui leur confèrent parfois un sens très équivoque.

- Démarche ludique ? Arcimboldo en son temps en a fait grand usage...
- Expérience visuelle ? comme Dali ou Magritte...
- Actes de rébellion pour d'autres ? Comme pendant les Guerres de religion au cours desquelles on voit apparaître des médailles réversibles montrant d'un côté la tête du pape et quand on la retourne, c'est la tête du diable qu'on reconnaît. Où encore à la Restauration, époque pendant laquelle la représentation de Napoléon était interdite...

On s'amuse à regarder des paysages anthropomorphes, un canard-lapin. On cherche la grand-mère derrière le portrait d'une jeune fille...

Parfois il faut faire beaucoup d'effort pour décrypter les images, pour se projeter au-delà du premier sens d'une toile. Des indications sont quelquefois proposées afin de nous aider à mieux regarder et à mieux chercher.

Il faut s'attendre à passer beaucoup de temps si on veut faire le tour de toutes les salles et aller de surprise en surprise. Mais cela en vaut la peine. Et pour terminer l'exposition, il ne faut pas manquer de faire le tour de chaque sculpture pour découvrir avec un sourire amusé cet homme qui devient lapin, ou le « No » qui devient « Yes »...

Mais allez découvrir par vous-mêmes. ..

Vous avez jusqu'au 6 juillet pour voir ou revoir Arcimboldo et Dali, mais aussi pour découvrir que Dürer, Ensor, Courbet et tant d'autres ont utilisé des mêmes stratagèmes.

Colette

