

MUSÉE DE LA NACRE À MÉRU

Mais poursuivons notre visite vers l'atelier de la tabletterie

Découvrons au passage, des éventails, des jumelles de théâtre, boîtes à bijoux, des couvertures de petits livres, carnets, sujets religieux chapelets, statuettes, dessus de brosse à cheveux, petits outils de manucure, crochets, peignes, manches de couverts, dominos, tout ceci dans diverses matières : os, corne, nacre, écaille, ivoire, ébène.

Espace des éventails

Un écran de télévision nous permet d'admirer l'artiste ciselant des feuillages sur "une branche ou brin" en ivoire pour un éventail et rendre sa pièce comme de la dentelle.

Matières employées : l'ivoire provient d'éléphant d'Afrique ou Inde, plus fin plus solide l'écaille de tortue brune, jaspée ou blonde, l'ébène, le palissandre, le bois de violette, et pour une fabrication courante, le poirier, l'alisier, le prunier.

Pour la partie supérieure de l'éventail "la feuille" richement décorée, faite en dentelle, soie peinte de motifs ou scènes, voile brodé, pailleté, également en plumes de faisan, autruche, aigle, chouette.

Des formes peu ordinaires comme celles des ailes de papillons, ou feuille d'érable. Des tailles différentes, les plus grandes étant celles en plumes elles-mêmes longues.

Remarquons au passage un modèle surprenant celui de l'éventail pliable, réduisant sa longueur de moitié.

Bref une importante présentation de superbes éventails plus beaux les uns que les autres, qui ne peuvent que nous faire rêver et nous emplir d'émotions (à s'éventer...) devant tant de merveilles.