

## MATINÉE À GISORS

Nous découvrons l'abbatiale du XIIe siècle unique église de la ville dont la particularité est d'être construite sous 2 styles : le gothique flamboyant et la renaissance de la Normandie.

L'extérieur d'apparence très lourd, surchargé de décors, a pour particularité que les 2 tours de part et d'autre de la façade centrale ne sont pas dans le même prolongement, ni de la même époque. L'une de style François 1er et surmontée d'un dôme, l'autre style Henri II et inachevée.

L'intérieur très impressionnant d'inspiration de Notre Dame, élevée sur 3 hauteurs, très lumineuse grâce aux constructions fin XVe et XVIe, de 2 contre-allées de chaque côté de la nef de 24 m de haut dont la voûte est reliée directement, sans interruption, aux piliers sans chapiteaux : rareté, ainsi que les piliers torsés "hélicoïdaux" munis sur la partie haute de sculptures comme la coquille st-jacques de l'Ordre de St-Michel.

Au XVIIIe une campagne d'éclaircissement a été lancée; les verreries colorées ont été remplacées par des verres blancs. Cependant on remarque un vitrail en grisaille du XVIe et d'autres aux motifs contemporains.

On découvre de nombreuses chapelles offertes par les confréries religieuses ou professionnelles. Nous sommes surpris par 2 œuvres du XVIe de Jean Grappin, la présence d'un escalier en colimaçon permettant l'accès aux orgues, où se mêlent sur les pilastres les styles dorique, ionique et corinthien, ainsi qu'un monumental arbre de Jessé sculpté à même le mur, dédié à la Vierge et l'enfant, qui nous laisse bouche bée !

Très abasourdis par l'importance de cet édifice peu commun, nous prenons le chemin pour la visite du château, à fonction militaire construit au XIe siècle par le fils de Guillaume le Conquérant afin de protéger la vallée de l'Epte frontière naturelle entre la France et la Normandie.

Une imposante ruine s'offre à nous. Un donjon entouré d'un haut mur polygonal "la chemise" perché sur une motte artificielle. À l'origine un fossé de 30 m de profondeur entourait l'ensemble, puis une levée de terre et une enceinte munie de tours défensives.

Empruntant un chemin pour accéder au donjon, nous faisons un tour dans les caves qui à l'époque, abritaient les denrées. Pour les plus courageux s'impose une montée en haut de la tour de guet afin d'y admirer le panorama (*je pense qu'ils espéraient pour leur bravoure, une récompense*).

Mais subsistent d'autres ruines du château défensif anglo-normand qu'Henri II Plantagenet convoitait afin d'entrer en Normandie. Le Vexin, Gisors et le château auraient été mis sous la garde des Templiers durant 3 ans. La rumeur a couru, que dans ses profondeurs un trésor y aurait été caché !

Faisons un arrêt pour voir de loin une grosse tour qui a servi de prison au XVIe et XVIIIe. Des graffiti des prisonniers en témoignent, (*mais de cette cerise sur le gâteau, les visiteurs en sont privés !*)