

## MISIA, REINE DE PARIS

Misia? Qui connaît cette femme? Ce nom vous dit-il quelque chose ?

Probablement, si vous êtes allés au Musée d'Orsay entre juin et septembre dernier, attirés par l'affiche de cette femme du 20<sup>ème</sup> siècle, chapeauté, entourée de fourrure, une figure de légende de la vie artistique parisienne.

Pensez donc ! Elle servit de modèle à Bonnard, Vuillard, Renoir... Mais commençons par le début !

À sa naissance en 1872 à St-Pétersbourg, sa mère meurt en couches. Son père, sculpteur, coureur de jupons confie Misia à sa grand'mère à Bruxelles.

Son grand-père violoniste ami de Franz Liszt lui permet de se familiariser avec le piano. Puis elle vit à Paris avec la seconde épouse de son père, mais n'acceptant pas cette situation, elle est placée en pension au couvent des Sœurs du Sacré Cœur (Musée Rodin actuellement).

Elle reçoit des leçons de piano de G. Fauré et par le fait, deviendra pianiste dans "les salons".

Très jeune elle épouse son cousin Thadée, qui avec ses 2 frères crée "La Revue Blanche", revue bi-mensuelle dont elle devient l'égérie. Des collaborateurs brillants y travaillent comme T. Lautrec, P. Bonnard, Vuillard, Monnet, Manet, Renoir, Sisley, F.Vallotton, mais aussi des intellectuels P. Valéry, T. Bernard, Proust, Kostrowitzky (Apollinaire) L.Blum, Ravel, Fauré pour les critiques littéraires, de spectacles, sports...

Des sujets avancés pour l'époque y sont discutés entre-autres : le contrôle des naissances, la place de la femme dans la société, la condition des travailleurs, le socialisme.

Vers 1900, comme les ennuis financiers arrivent pour tenir cette revue, le mari de Misia pousse celle-ci dans les bras d'Edwards. Un homme peu attirant "coprophile" mais fort riche, impressionné par l'aura de Misia.

Après maints refus, elle finit par céder, disposant ainsi de beaucoup d'argent, elle devient mécène au secours des artistes.

Elle divorce d'avec Thadée et se remarie avec Edwards, menant grande vie, demeure rue de Rivoli, place Vendôme, possède un yacht de 35 m de long pour des croisières sur la Seine, les canaux en Europe etc... Mais Edwards tombe amoureux de Mathilde Fossey (Melle Lantelme, son nom d'actrice) beaucoup plus jeune, qu'il épousera.

Le bonheur n'est jamais parfait. Quelques mois plus tard, celle-ci meurt noyée, lors d'une croisière sur le Rhin, et est enterrée au Père Lachaise.

Misia va rencontrer José Maria Sert, peintre renommé et côtoie les danseurs des ballets russes ; Diaghilev, Niginsky, et Stravinsky, Cocteau qui fera les livrets des ballets.

Sa vie se compose toujours de rencontres de grands artistes, S. Lifar, Radiguet, de voyages, de séjours dans les grands hôtels.

En 1920 Misia épouse en 3<sup>ème</sup> noce José Maria Sert dont elle divorcera 5 ans plus tard.

Chez Cécile Sorel elle rencontre Chanel qui deviendra sa grande amie, consolatrice au tempérament différent, mais complémentaire. Autour de 70 ans elle perd la vue. Son ex-mari Sert, meurt en 1945, elle hérite de l'appartement rue de Rivoli, mais âgée, entraînée par le démon de la morphine, en 1950, vers d'autres cieux elle est appelée.

C'est en beauté qu'elle se présentera au dernier voyage, grâce à la toilette mortuaire que Coco Chanel lui fit. Sur un lit de fleurs blanches, bien maquillée, parée de bijoux, tout de blanc vêtue, sur la poitrine un ruban de satin rose reçoit une rose pâle. Elle repose à Samoreau près de Fontainebleau.

Nous avons fortement apprécié la reconstitution de cette vie tumultueuse méconnue. C'était la Journée du Patrimoine... Notre fidèle conférencier remercie pour leur présence, celles et ceux qui l'ont préféré aux vieilles pierres !

Ninette